

# Indice del volume

<b>Introduzione</b>	<b>V</b>
<b>Nota dell'Autore</b>	<b>XI</b>
<b>Lo sguardo del neorealismo</b>	<b>3</b>
Il campo neorealista: coerenza e coesione, p. 3 - Poetiche e sguardi individuali e collettivi, p. 10 - Uno spazio sconvolto, p. 26	
<b>La generazione del neorealismo: autori e opere</b>	<b>30</b>
<i>Ai nastri di partenza</i> , p. 30 - <i>Lo sguardo neorealista: il gioco d'attacco</i> . Roberto Rossellini, p. 33 - De Sica e Zavattini, p. 50 - Visconti, p. 61 - Il centrocampo e le ali, p. 68 - <i>Il gioco delle riserve: il documentario</i> , p. 99	
<b>Dal 1949 al 1959: una generazione in trincea</b>	<b>108</b>
Rinnovamento dei quadri e continuità, p. 108 - Michelangelo Antonioni, p. 113 - Federico Fellini, p. 121 - La dissoluzione del corpo neorealista, p. 136	
<b>I generi: autori, meccanismi, ideologia</b>	<b>155</b>
I generi e la critica, p. 155 - I fasti della cineopera, p. 160 - Bianco e noir, p. 165 - Il pianeta Totò, p. 168 - Il trionfo del melodramma, p. 174 - Don Camillo e Peppone tra guerra fredda e disgelo, p. 180 - La memoria storica: stereotipi e ideologia, p. 186 - <i>Hollywood sul Tevere: il ritorno di Maciste</i> , p. 193 - Piccole zone oscure, ai margini della realtà, p. 202 - La commedia e il ritratto dell'italiano dalla ricostruzione al boom, p. 205	
<b>Note</b>	<b>221</b>
<b>Bibliografia</b>	<b>251</b>
<b>Indice dei film</b>	<b>289</b>
<b>Indice dei nomi</b>	<b>303</b>